DESCRIBIR OBJETOS

1. Cómo describir un objeto

Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce...Y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y detallan ordenadamente.

En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos; por ejemplo, en la descripción de un reloj de pared se usan palabras como *caja, esfera, manillas, pesas, péndulo...*

Un recurso para describir objetos consiste en comparar un objeto con otro. Al comparar podemos utilizar dos tipos de rasgos:

- Los rasgos que diferencian cada objeto.
- Los rasgos comunes a las cosas que comparamos.

Para comparar hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Al comparar objetos podemos observar el tamaño, la forma, la materia, el precio, la procedencia...
- Se deben indicar las semejanzas y las diferencias.
- Se debe establecer un orden en la comparación: Primero las semejanzas y después las diferencias o al contrario.

2. Vocabulario

Para seleccionar un vocabulario que sea realmente útil para la descripción de objetos debemos reflexionar sobre lo que se va a describir e intentaremos responder a estas preguntas:

- ¿Qué ves?
- ¿Qué vistas, olores, sonidos y sabores percibes?
- ¿Las vistas, olores, sonidos y sabores te recuerdan algo?
- ¿Qué estás sintiendo en este momento?
- ¿Te has sentido de ese modo antes?
- ¿Qué tipo de palabras e imágenes pueden comunicar este sentimiento?
- ¿Puedes pensar en otra situación parecida a la que estás describiendo?
- ¿Cómo puede ayudar a explicar lo que estás describiendo ahora?
- ¿Hay suficientes detalles en tu descripción como para crear una imagen mental para el lector?

Se trata de organizar el vocabulario de acuerdo con la percepción sensorial y relacionarlo con la experiencia personal.

Vamos a ver de forma general ejemplos de cómo avanzar en los pasos para la descripción de objetos:

- *Planificar*
- *Textualizar*
- *Revisar*
- *Editar*

3. Esquemas

Es importante que el alumnado se familiarice con el uso de los esquemas, por ello es importante dedicar un tiempo a su presentación y al reconocimiento del mismo en textos ofrecidos como modelos. Los esquemas dan seguridad al alumnado pues al enfrentarse ante una descripción, sabrán por dónde empezar y qué características debe tener ese texto. Los esquemas asimismo, suponen una representación mental del "todo" y de las "partes" que conformará el texto previsto.

Comenzaremos con el análisis y observación de modelos de textos descriptivos sencillos, utilizaremos preguntas como: ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Qué partes tiene?, ¿A qué se parece?, ¿Para qué sirve?, etc. Después compararemos y observaremos los puntos del esquema para su reflexión.

Es importante trabajar simultáneamente la puntuación de los textos, para ello recalcaremos que cada punto del esquema forma un párrafo, por lo que deberán usar punto y aparte para pasar de un punto a otro del esquema. . Si se construye más de una frase para describir los diferentes aspectos contemplados en el esquema, usaremos punto y seguido. En las enumeraciones usaremos coma.

El esquema es el recurso más importante de este taller, los alumnos y alumnas deberán disponer de él cuando lo necesiten. También resulta interesante, hacer este esquema en forma de mural y colgarlo en un área de la clase dedicada a la escritura.

Los textos escogidos como modelos deben responder inicialmente al esquema presentado (si es necesario haremos una adaptación de los textos seleccionados) y el alumnado debe ajustar también sus producciones a los mismos, recordemos que la imitación es una valiosa estrategia de aprendizaje. Una vez hayan sido interiorizados y el alumno/a no necesite recurrir a los mismos, estaremos en disposición de cultivar la creatividad y fomentar la originalidad introduciendo nuevos elementos, pero esto no se conseguirá hasta pasados varios cursos, dependiendo de la edad de inicio del trabajo con esta metodología y de la madurez individual de cada persona.

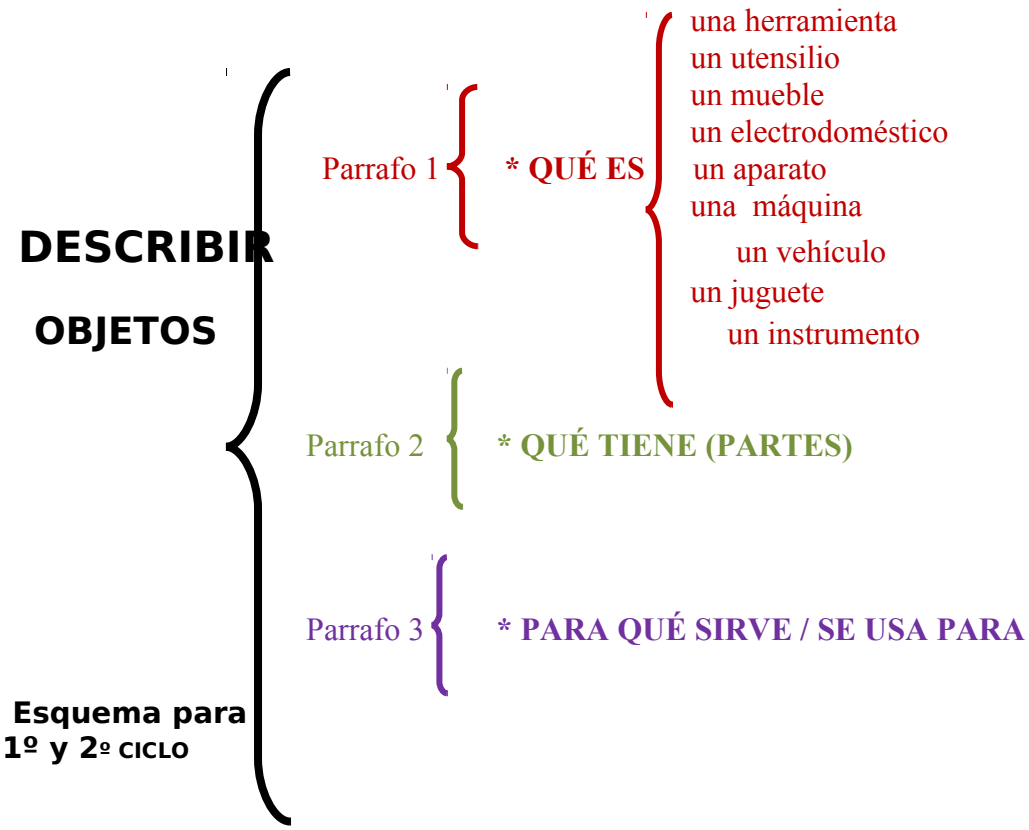
Cuando se haya iniciado al alumnado en es uso de los esquemas, es importante no presentar siempre los textos con una misma forma. Cualquier descripción contenida en otros tipos de textos como explicativos, narrativos o poéticos, pueden ser trabajados y adaptados a los esquemas que estamos trabajando para a partir de ellos producir los propios textos descriptivos.

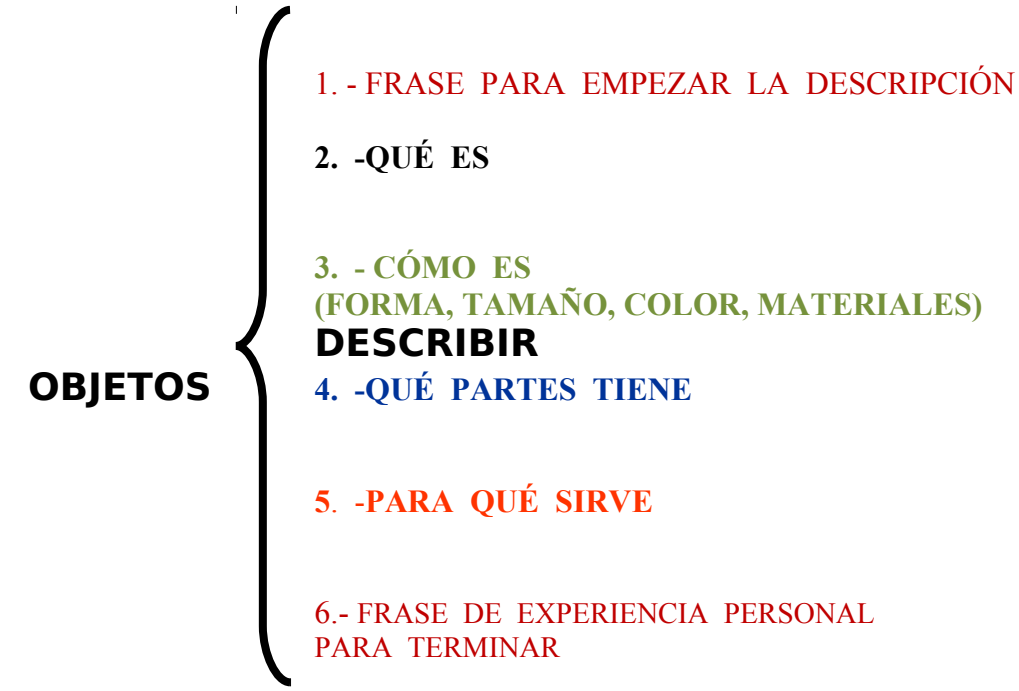
Para evaluar y observar la evolución de cada niño/a, nosotros pedimos una carpeta sólo para esto, en ella guardan, fechado y ordenado, todo el material que se les va entregando, así como el cuaderno de escritura. No es conveniente que hagan el trabajo en la libreta de lengua, daría la impresión de ser un trabajo puntual y nos resultaría más difícil evaluar y valorar el proceso, con sus logros y dificultades.

4. Evaluación

Hemos de tener en cuenta que la evaluación debe contemplar los criterios de textualidad diferentes para cada ciclo y valorar los distintos aspectos que intervienen en la misma. La evaluación ha de concretarse en la actividad según los objetivos y contenidos trabajados.(Véase apartado de evaluación Bloque 1 donde tienes modelos de tablas para evaluar).
Resumiendo:

1º Damos a los alumnos y alumnas una copia del esquema y les explicamos cómo, cuándo, por qué y para qué lo vamos a utilizar.





Esquema propuesto para el 3º CICLO

- **Práctica guiada**

Recordad que los modelos pueden proceder de diferentes fuentes incluso del libro de texto.

ACTIVIDAD 1

1. Lee atentamente este texto

Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carrol

….De repente se encontró ante una **mesita** de tres patas, toda de cristal macizo. No había nada sobre ella, salvo una diminuta llave de oro, y lo primero que se le ocurrió a Alicia fue que debía corresponder a una de las puertas del vestíbulo. Pero, ¡ay!, o las cerraduras eran demasiado grandes, o la llave era demasiado pequeña, lo cierto es que no pudo abrir ninguna puerta….

2. Contesta las siguientes preguntas sobre lo que encontró Alicia:

¿Qué es? _____

¿Cómo es?_____

¿Qué partes tiene?_____

¿A qué se parece?_____

¿Para qué sirve?_____

¿Has visto alguna parecida?_____

3. Escribe palabras relacionadas con la mesa que puedan servir para describirla.

Forma: _____

Color: _____

Tamaño: _____

Si lo tocas_____

3º Comparamos el modelo con el esquema y reflexionamos

ACTIVIDAD 2 (entregamos una copia a los alumnos y alumnas de estos consejos antes de empezar a escribir)

Para empezar la descripción:

Los escritores y escritoras dicen con palabras cómo son las cosas, **describiendo**.

Describir es decir con palabras cómo son las cosas.

Para hacer una buena descripción es importante:

- Observar usando los sentidos (lo que ves, oyes, si lo tocas…)
- Seleccionar los datos que destacan en lo que vamos a describir
- Seguir el orden del esquema

No debemos empezar todas las descripciones de la misma forma, tenemos que comenzar de diferentes maneras para evitar repeticiones. Ejemplos:

Supongamos que vamos a describir una flor

1. ***Voy a decir con palabras cómo es esta flor.***
2. ***¿Cómo es esta flor?***
3. ***Una preciosa flor ha nacido en el jardín, voy a describirla.***
4. ***Voy a describir mi flor favorita…***
5. ***¡Qué flor tan bonita! Voy a describirla.***

Ilustración

educima.com

CONSEJOS ANTES DE EMPEZAR A ESCRIBIR

- Evitar el uso abusivo del verbo ser y la forma impersonal hay se pueden utilizar en su lugar verbos como parece, presenta, existe, muestra, ofrece, semeja..., observamos, vemos, se distingue, se divisa, se percibe, se advierte, etc.
- Procurar que la descripción sea concisa y sencilla.
- Cuidar la concordancia.
- Usar correctamente los signos de puntuación.
- Evitar las repeticiones.
- Estructurar los párrafos correctamente.

a) Observa el dibujo atentamente
b) Subraya las palabras que dicen cómo es la pera:

Qué es:

una fruta, una verdura.

Tamaño:

pequeña, mediana, grande, enorme.

Forma:

cuadrada, redonda, cilíndrica.

Color:

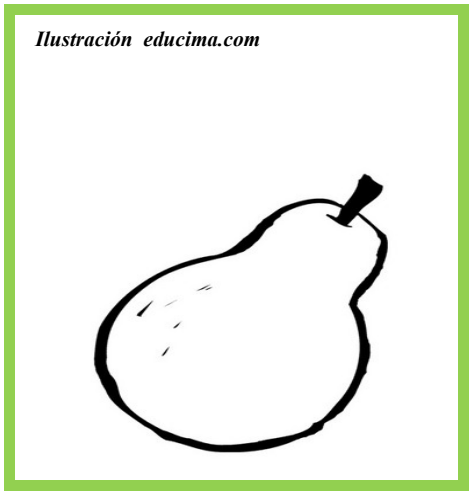
roja, verde, naranja, amarilla

Sabor:

dulce, salada, picante.

Se toma:

natural, caliente, fría.



c) Forma frases con sentido (puedes añadir comparaciones)

_____

_____

_____

_____

Descripción: La pera

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

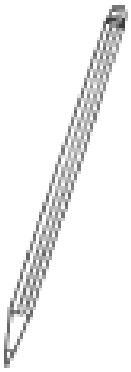
_____

_____

_____

- **Práctica independiente.**

a) Observa estos objetos y descríbelos :



El lápiz ….	**La pluma …**

Describe esta silla:

Ilustración educima.com

Describe este libro:

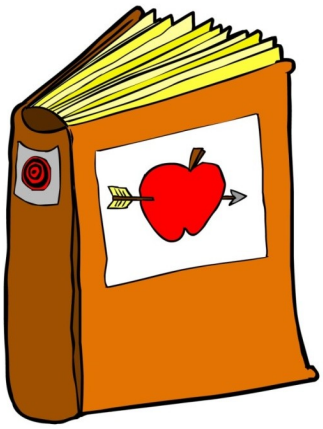


Ilustración educima.com

Describe esta cometa:

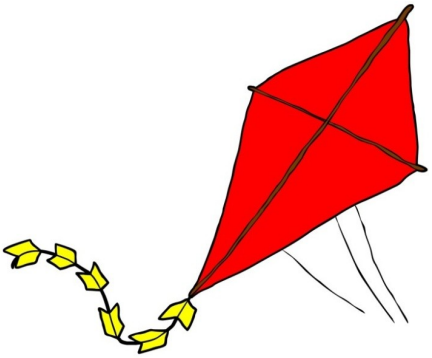


Ilustración educima.com

Describe este paraguas:

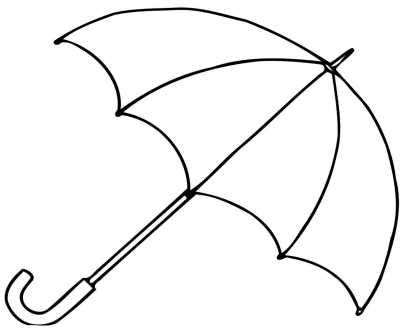


Ilustración educima.com

Os ofrecemos otros modelos de lectura para ampliar o para que desarrolléis vuestras propias actividades

Oda a la Cebolla *de Pablo Neruda*

Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.

... eres para mis ojos
globo celeste, copa de platino,
baile inmóvil
de anémona nevada
y vive la fragancia de la tierra
en tu naturaleza cristalina.

…así te hizo,
cebolla,
clara como un planeta,
y destinada
a relucir
constelación constante,
redoma de agua,
sobre
la mesa
de las pobres gentes.

La sandía **de Salvador Rueda "Antología Poética"**

Cual si de pronto se entreabriera el día
despidiendo una intensa llamarada,
por el acero fúlgido rasgada
mostró su carne roja la sandía.
Carmín incandescente parecía
la larga y deslumbrante cuchillada,
como boca encendida y desatada
en frescos borbotones de alegría.
Tajada tras tajada, señalando
las fue el hábil cuchillo separando,
vivas a la ilusión como ningunas.
Las separó la mano de repente,
y de improviso decoró la fuente
un círculo de rojas medias lunas.

Descripción de la "Piedra de Vetas"

Rafael Sánchez Ferlosio *'Industrias y andanzas de Alfanhuí'*

Cuando yo era niño, mi padre fabricaba lámparas de aceite. Trabajaba todo el día, y hacía candiles de hierro para las cabañas y lámparas de latón dorado para los palacios. Hacía mil y mil clases de lámparas distintas. Tenía también los mejores libros que se habían escrito sobre lámparas. En uno de ellos se hablaba de la 'piedra de vetas'. Era ésta una piedra que decían durísima, pero porosa como una esponja, y que tenía el tamaño de un huevo y la forma de una almendra. Tenía esta piedra la virtud de beber siete tinajas de aceite. La dejaban en una tinaja y a la mañana siguiente todo el aceite había desaparecido y la piedra tenía el mismo tamaño. Cuando se había bebido siete tinajas, ya no quería más. Entonces bastaba ponerle una torcida y encender, para que diese una llama blanca como la leche, que duraba eternamente. Cuando se quería también podía apagarse. Pero si se quería de nuevo el aceite, sólo una lechuza sabía sacárselo, hasta dejar la piedra enjuta como antes. Mi padre hablaba siempre de esta piedra, y nada hubiera deseado en el mundo tanto como tenerla.

LAS PUERTAS DE MORIA "El Señor de los Anillos" de Tolkien

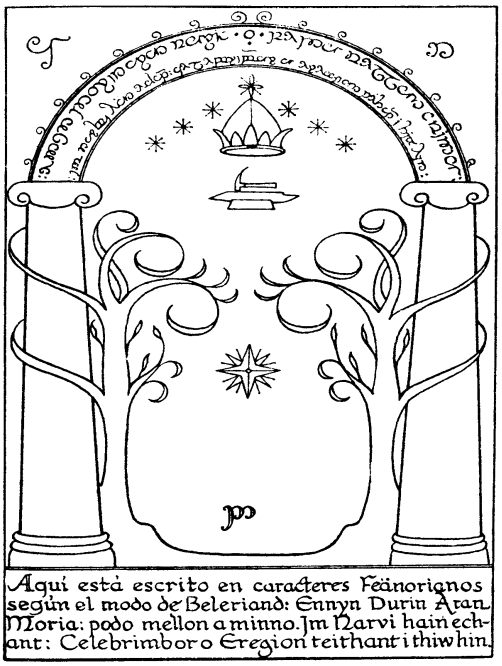


Ilustración "Puertas de Moria" de TOLKIEN

El Señor de los Anillos

-Las puertas de los enanos no se hicieron para ser vistas, cuando están cerradas -dijo Gimli-. Son invisibles.
Fue otra vez hacia la pared. Justo entre la sombra de los árboles había un espacio liso y Gandalf pasó por allí las manos de un lado a otro, murmurando entre dientes. Luego dio un paso atrás.
-¡Mirad! -dijo-. ¿Veis algo ahora? La luna brillaba en ese momento sobre la superficie de roca gris; pero durante un rato no vieron nada nuevo. Luego lentamente, en el sitio donde el mago había puesto las manos, aparecieron unas líneas débiles, como delgadas vetas de plata que corrían por la piedra.
Al principio no eran más que hilos pálidos, como unos centelleos a la luz plena de la luna, pero poco a poco se hicieron más anchos y claros, hasta que al fin se pudo distinguir un dibujo.
Arriba, donde Gandalf ya apenas podía alcanzar, había un arco de letras entrelazadas en caracteres élficos. Abajo, aunque los trazos estaban en muchos sitios borrados o rotos, podían verse los contornos de un yunque y un martillo y sobre ellos una corona con siete estrellas. Más abajo había dos árboles y cada uno tenía una luna creciente. Más clara que todo el resto una estrella de muchos rayos brillaba en medio de la puerta.
-¡Son emblemas de Durin! -exclamó Gimli.
-¡Y ese es el árbol de los Altos Elfos! -dijo Legolas.
-Y la estrella de la Casa de Fëanor -dijo Gandalf -.
-¿Qué dice la escritura? -preguntó Frodo
- No dicen nada de importancia para nosotros. Dicen sólo *Las Puertas de Durin, Señor de*
Moria. Habla, amigo y entra. Y más abajo en caracteres pequeños y débiles está escrito: *Yo, Narvi,*
construí estas puertas. Celebrimbor de Acebeda grabó estos signos.
-¿Qué significa *habla, amigo y entra?* -preguntó Merry…